

COMUNICATO STAMPA



L'Istituto Italiano di Cultura di Atene, in collaborazione con l'Olympia – Teatro Municipale della Musica “Maria Callas” e l'Accademia di Perfezionamento per Cantanti Lirici del Teatro alla Scala di Milano, vi invita ad una serata dedicata alla musica operistica in omaggio ad uno dei più grandi compositori italiani, Giuseppe Verdi, con i solisti dell'Accademia di Perfezionamento per Cantanti Lirici del Teatro alla Scala di Milano, accompagnati dall'Orchestra Sinfonica del Comune di Atene diretta dal M^o Pietro Mianiti.

Il concerto *Viva Verdi!* si terrà **Venerdì 12 Dicembre** alle ore **20:30** all'Olympia – Teatro Municipale della Musica “Maria Callas”, con un programma che prevede una selezione di arie tratte da alcune delle opere più significative del grande compositore italiano.

Insieme ai solisti dell'Accademia, **Mariapaola Di Carlo, María Martín Campos, Haiyang Guo, Xhieldo Hyseni**, si esibiranno anche emergenti cantanti lirici greci, **Anastasia Evdaimon, Anna Eleonora Riera, Annita Sousi, Antonis Kordopatis, Dimos Vlachos, Manos Kokkonis**, a sancire ancora una volta i legami culturali tra Italia e Grecia anche nel contesto dell'opera lirica con un concerto di altissimo valore artistico.

Biglietti: <https://www.ticketplus.gr/event/gkala-operas/>

La supervisione artistica del concerto è affidata al mezzosoprano di fama internazionale **Luciana D'Intino**, la quale terrà un seminario di canto lirico nei giorni **9-10-11 Dicembre** presso il foyer del Teatro Olympia. Il seminario si svolgerà **dalle 13:00 alle 18:00** e sarà aperto al pubblico.

Il concerto viene presentato grazie al contributo del **Ministero della Cultura**.

L'Accademia di Perfezionamento per Cantanti Lirici del Teatro alla Scala vanta una storia longeva e prestigiosa. È del 1946, infatti, la creazione di una “Scuola di perfezionamento per giovani artisti lirici” per volontà dell'allora sovrintendente Antonio Ghiringhelli e di Arturo Toscanini, dal 1953 meglio nota come “Scuola dei Cadetti della Scala”. Una Scuola che ha forgiato grandi voci – bastino i nomi di Luis Alva e di Paolo Montarsolo – tornata a nuova vita nel 1997 come Accademia di perfezionamento per cantanti lirici grazie a Carlo Fontana e a Riccardo Muti, che ne affidano la direzione a Leyla Gencer. Dalla scomparsa del grande soprano, nell'albo d'oro dei direttori figurano i nomi di Mirella Freni e di Renato Bruson. Oggi è Luciana D'Intino a tenere le redini, affiancata da artisti e maestri di indiscussa caratura che condividono l'obiettivo di accompagnare alla carriera professionale giovani cantanti dotati di una solida base musicale nell'arco di un rigoroso percorso biennale.

Mariapaola Di Carlo, soprano

Mariapaola Di Carlo avvia i suoi studi musicali nel 2010 al Conservatorio “Luisa d'Annunzio” di Pescara, dove si forma in organo e poi in canto, ottenendo il diploma di I livello con lode. Consegue successivamente il diploma di II livello, ancora con il massimo dei voti e la lode, al Conservatorio “Giuseppe Verdi” di Milano. Debutta come Gran Sacerdotessa nell'*Aida* di Verdi al Teatro Alighieri di Ravenna e torna sullo stesso palco come solista in *Il Debito* per il Ravenna Festival 2021. Per Milano Musica interpreta il monologo *Pourquoi pas?* di Daniele Bonacina. Nella 77ª stagione del Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto è protagonista in *La Legge* di Giacomo Manzoni e interpreta Lesbina ne *La franchezza delle donne* di Sellitti, oltre a esibirsi nel recital *Operalieder* su musiche di Schubert. Nel 2024 canta il ruolo di Suor Dolcina in *Suor Angelica* al Teatro Comunale di Bologna e partecipa al Galà Lirico della Scuola dell'Opera. È vincitrice di diversi premi, tra cui il Premio Speciale Filippo Tella, il Primo Premio CIMP 2022 e il Primo Premio assoluto al Concorso “Gaetano Braga”. Nel giugno 2025 viene ammessa all'Accademia di perfezionamento per cantanti lirici del Teatro alla Scala.

María Martín Campos, soprano

Nata a Irún, studia canto dal 2022 alla Scuola di Musica Reina Sofía di Madrid con Susan Bullock e Juliane Banse, grazie a borse di studio delle Fondazioni Altamira-Lar e Albéniz. Si forma inoltre a Musikene, al Conservatorio “Arrigo Boito” di Parma e al Conservatorio “Francisco Escudero” di San Sebastián, partecipando anche a numerose masterclass. Insegna presso il Coro Easo di San Sebastián. Ha ottenuto vari riconoscimenti, tra cui il Premio del Pubblico al Concorso Medinaceli, due primi premi al Concorso Euskadi per Giovani Artisti e un secondo premio al Concorso Intercentros Melómano. Tra i suoi ruoli figurano Zerlina nel *Don Giovanni*, la parte solistica nella *Quarta Sinfonia* di Mahler e nel *Magnificat* di Rutter, oltre a numerose esibizioni cameristiche. Nel luglio 2023 entra all'Accademia di perfezionamento del Teatro alla Scala. Debutta nel 2024 al Piermarini come Rosa in *Il piccolo spazzacamino*, e successivamente interpreta Elena ne *Il cappello di paglia di Firenze*. È cover di Nannetta nel *Falstaff* storico di Strehler (2025) e torna sul palco scaligero ne *L'opera seria* di Gassmann nei ruoli della Ballerina e nel Coro di ballerini. Nel settembre 2025 interpreta Clorinda in *La Cenerentola* di Rossini per il Progetto Accademia.

Haiyang Guo, tenore

Nato a Henan, Haiyang Guo si laurea in canto lirico nel 2018 e si trasferisce in Europa, dove si esibisce in vari concerti tra Austria e Italia. Ottiene il Diploma accademico di II livello al Conservatorio “Santa Cecilia” di Roma. Vince il premio “Migliore giovane” al Concorso internazionale di Bellano (2022), il secondo posto al Concorso “Piero Cappuccilli” e raggiunge le finali ai concorsi “Salice d'oro” di Vienna (2022) e “Giulio Neri” di Torrita di Siena (2023). Nel 2023 entra all'Accademia di perfezionamento per cantanti lirici del Teatro alla Scala. Debutta al Piermarini nel 2024 come Capitano dei Balestrieri in *Simon Boccanegra*, e interpreta poi Clem e Alfredo in *Il piccolo spazzacamino*, ruolo che riprende anche al Teatro Lirico di Milano. Sempre nel 2024 è il Principe di Persia in *Turandot* e l'Haushofmeister in *Der Rosenkavalier*. Nel 2025 partecipa a *L'opera*

seria di Gassmann e interpreta Osip Mandel'stam in *Anna A.*, nuova opera di Silvia Colasanti in prima assoluta. Torna alla Scala per *Turandot* (2026) e per *Nabucodonosor* sotto la direzione di Riccardo Chailly.

Xhieldo Hyseni, basso

Nato in Albania, Xhieldo Hyseni si laurea nel 2014 all'Università delle Arti di Tirana, dove consegue anche un Master nel 2020. Prosegue la sua formazione nel 2022 con una masterclass di Jean Bernard Thomas a Pristina e con gli studi presso la Mascarade Opera Studio di Firenze. Tra il 2018 e il 2022 è attivo al Teatro Nazionale dell'Opera di Tirana, interpretando numerosi ruoli tra cui Sarastro, Zuniga, Grenvil, Colline, Dulcamara e Don Pasquale, oltre a partecipare allo *Stabat Mater* di Dvořák. Finalista al Concorso di Spoleto 2017 (Premio della Presidenza), vince nel 2023 il Concorso AsLiCo e viene ammesso all'Accademia del Teatro alla Scala. Debutta al Piermarini nella *Don Carlo* inaugurale 2023/24 e nel 2024 è Nonancourt ne *Il cappello di paglia di Firenze*. Successivamente partecipa a *La forza del destino* (Stagione 2024/25) e interpreta il carceriere in *Tosca*. È poi tra i protagonisti de *L'opera seria* di Gassmann e tra il 2025 assume il ruolo di Boris Pasternak in *Anna A.*, nuova opera commissionata alla Scala.

Luciana D'intino

Luciana D'Intino, mezzosoprano, debutta nel ruolo di Azucena (*Il Trovatore*) dopo aver vinto il concorso internazionale "Adriano Belli" di Spoleto. Da questo momento in poi si impone all'attenzione del panorama lirico internazionale, confermandosi come una delle migliori e più apprezzate voci di mezzosoprano dei nostri tempi. Dopo il memorabile successo in *Aida* al Covent Garden fu definita dal Sunday Times come «un glorioso mezzosoprano [...] la cantante più entusiasmante nel suo ruolo emersa dall'Italia degli ultimi anni». Particolarmente apprezzata nel repertorio italiano e francese, Luciana D'Intino è regolare ospite dei teatri tra i più prestigiosi al mondo quali: Teatro alla Scala, Metropolitan di New York, Covent Garden, Wiener Staatsoper, Staatsoper unter den Linden di Berlino, Bayerische Staatsoper a Monaco, Opernhaus di Zurigo, Teatro Municipal di Santiago del Chile, Maggio Musicale Fiorentino, La Fenice di Venezia, Teatro Comunale di Bologna, Opera di Roma, San Carlo di Napoli, Regio di Parma e Rossini Opera Festival, collaborando con direttori d'orchestra quali Salvatore Accardo, Daniel Barenboim, Semyon Bychkov, Myung-Whun Chung, Colin Davis, Daniele Gatti, James Levine, Lorin Maazel, Zubin Mehta, Riccardo Muti e George Prêtre.

