

ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ



Το Ιταλικό Μορφωτικό Ινστιτούτο Αθηνών, σε συνεργασία με το Ολύμπια – Δημοτικό Μουσικό Θέατρο «Μαρία Κάλλας» του Δήμου Αθηναίων και την Ακαδημία Μετεκπαίδευσης για Λυρικούς Τραγουδιστές του Θεάτρου της Σκάλας του Μιλάνου, σας προσκαλεί σε μια βραδιά αφιερωμένη στη λυρική μουσική, προς τιμήν ενός εκ των σημαντικότερων Ιταλών συνθετών, του Τζουζέππε Βέρντι. Οι σολίστες της Ακαδημίας θα συνοδεύονται από τη Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Αθηναίων υπό τη διεύθυνση του Μασέστρου **Pietro Mianiti**.

Η συναυλία *Viva Verdi!* θα πραγματοποιηθεί την **Παρασκευή 12 Δεκεμβρίου στις 20:30** στο **Ολύμπια – Δημοτικό Μουσικό Θέατρο «Μαρία Κάλλας»**, με πρόγραμμα που περιλαμβάνει επιλογή από άριες κάποιων εκ των σημαντικότερων έργων του μεγάλου Ιταλού συνθέτη.

Μαζί με τους σολίστες της Ακαδημίας – **Mariapaola Di Carlo, María Martín Campos, Haiyang Guo, Xhieldo Hyseni** – θα εμφανιστούν και ανερχόμενοι Έλληνες λυρικοί τραγουδιστές: **Αναστασία Ευδαίμων, Άννα Ελεονώρα Rierra, Αννίτα Σούση, Αντώνης Κορδοπάτης, Δήμος Βλάχος, Μάνος Κοκκώνης**, τονίζοντας για ακόμη μία φορά τους ισχυρούς πολιτιστικούς δεσμούς Ελλάδας–Ιταλίας μέσα από μια συναυλία υψηλής καλλιτεχνικής αξίας.

Εισιτήρια: <https://www.ticketplus.gr/event/gkala-operas/>

Την καλλιτεχνική επιμέλεια της συναυλίας έχει η διεθνούς φήμης μεσόφωνος **Luciana D'Intino**, η οποία θα πραγματοποιήσει σεμινάριο λυρικού τραγουδιού στις **9–10–11 Δεκεμβρίου** στο φουαγιέ του Θεάτρου Ολύμπια. Το σεμινάριο θα διεξαχθεί **από τις 13:00 έως τις 18:00** και θα είναι ανοιχτό σε ακροατές.

Η συναυλία πραγματοποιείται με την υποστήριξη του **Υπουργείου Πολιτισμού της Ιταλίας**.

Η Ακαδημία Μετεκπαίδευσης για Λυρικούς Τραγουδιστές του Θεάτρου της Σκάλας του Μιλάνου διαθέτει μακρά και λαμπρή ιστορία. Το 1946 ιδρύθηκε η «Σχολή Εξειδίκευσης για Νέους Λυρικούς Καλλιτέχνες» με πρωτοβουλία του διευθυντή Antonio Ghiringhelli και του Arturo Toscanini, γνωστή από το 1953 ως «Σχολή των Δοκίμων της Σκάλας». Η Σχολή ανέδειξε μεγάλες φωνές – όπως τους Luis Alva και Paolo Montarsolo – και αναγεννήθηκε το 1997 ως Ακαδημία Μετεκπαίδευσης για Λυρικούς Τραγουδιστές χάρη στον Carlo Fontana και τον Riccardo Muti, με διευθύντρια τη Leyla Gencer. Μετά τον θάνατο της μεγάλης σοπράνο, τη διεύθυνση ανέλαβαν οι Mirella Freni και Renato Bruson. Σήμερα, επικεφαλής είναι η Luciana D’Intino, πλαισιωμένη από κορυφαίους καλλιτέχνες και παιδαγωγούς που επιδιώκουν να οδηγήσουν νέους τραγουδιστές με γερή μουσική βάση σε επαγγελματική σταδιοδρομία μέσα από ένα απαιτητικό διετές πρόγραμμα.

Mariapaola Di Carlo – υψίφωνος

Η Mariapaola Di Carlo ξεκίνησε τις μουσικές της σπουδές το 2010 στο Conservatorio «Luisa d’Annunzio» της Πεσκάρα, όπου αρχικά μελέτησε εκκλησιαστικό όργανο και στη συνέχεια μονωδία, λαμβάνοντας δίπλωμα Α΄ επιπέδου με άριστα. Ακολούθως έλαβε το δίπλωμα Β΄ επιπέδου, και πάλι με άριστα, στο Conservatorio «Giuseppe Verdi» του Μιλάνου. Έκανε το ντεμπούτο της ως Μεγάλη Ιέρεια στην *Αΐντα* του Βέρντι στο Teatro Alighieri της Ραβέννας και επέστρεψε στο ίδιο θέατρο ως σολίστ στο *Il Debito* για το Ravenna Festival 2021. Για τη Milano Musica ερμήνευσε το μονόλογο *Pourquoi pas?* του Daniele Bonacina. Στην 77η σεζόν του Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto πρωταγωνίστησε στη *La Legge* του Giacomo Manzoni και ερμήνευσε τη Lesbina στη *La franchisezza delle donne* του Sellitti, ενώ συμμετείχε και στο ρεσιτάλ *Operalieder* με έργα Schubert. Το 2024 τραγούδησε τον ρόλο της Suor Dolcina στη *Suor Angelica* του Puccini στο Teatro Comunale της Μπολόνια και συμμετείχε στο Γκαλά της Σχολής Όπερας. Έχει λάβει πολλά βραβεία, όπως το Ειδικό Βραβείο Filippo Tella, το Πρώτο Βραβείο CIMP 2022 και το Απόλυτο Πρώτο Βραβείο στον Διαγωνισμό «Gaetano Braga». Τον Ιούνιο 2025 έγινε δεκτή στην Ακαδημία Μετεκπαίδευσης για Λυρικούς Τραγουδιστές του Teatro alla Scala.

María Martín Campos – υψίφωνος

Γεννημένη στο Irún, σπουδάζει από το 2022 στη Σχολή Μουσικής Reina Sofia της Μαδρίτης με τις Susan Bullock και Juliane Banse, με υποτροφίες των Ιδρυμάτων Altamira-Lar και Albéniz. Έχει επίσης σπουδάσει στο Musikene, στο Conservatorio «Arrigo Boito» της Πάρμα και στο Conservatorio «Francisco Escudero» του San Sebastián, συμμετέχοντας σε πολυάριθμα masterclass. Διδάσκει στο Χορωδιακό Σύνολο Easo του San Sebastián. Έχει λάβει πολλές διακρίσεις: Βραβείο Κοινού στον Διαγωνισμό Medinaceli, δύο πρώτα βραβεία στον Διαγωνισμό Euskadi για Νέους Καλλιτέχνες και δεύτερο βραβείο στον Διαγωνισμό Intercentros Melómano. Οι ρόλοι της περιλαμβάνουν τη Zerlina στο *Don Giovanni*, το σολιστικό μέρος στην *Τέταρτη Συμφωνία* του Mahler, το *Magnificat* του Rutter και πολλές εμφανίσεις μουσικής δωματίου. Το 2023 έγινε δεκτή στην Ακαδημία της Scala. Το 2024 έκανε το ντεμπούτο της στο Piermarini ως Rosa στο *Il piccolo spazzacamino*. Στη συνέχεια ερμήνευσε την Elena στο *Il cappello di paglia di Firenze*. Είναι cover της Nannetta στο ιστορικό *Falstaff* του Strehler (2025) και επέστρεψε στη Scala με το *L’opera seria* του Gassmann. Το 2025 ερμηνεύει την Clorinda στην *Cenerentola* του Rossini για το Progetto Accademia.

Haiyang Guo – οξύφωνος

Γεννημένος στο Henan, αποφοίτησε το 2018 σε ειδίκευση λυρικού τραγουδιού και στη συνέχεια μετακόμισε στην Ευρώπη, όπου εμφανίστηκε σε συναυλίες σε Αυστρία και Ιταλία. Έλαβε Δίπλωμα Β΄ επιπέδου στο Conservatorio «Santa Cecilia» της Ρώμης. Έχει λάβει σημαντικές διακρίσεις, όπως το Βραβείο «Καλύτερου Νέου Τραγουδιστή» στον Διεθνή Διαγωνισμό Bellano (2022), τη 2η θέση στον Διαγωνισμό «Piero Cappuccilli», τον τελικό στους διαγωνισμούς «Salice d’oro» (Βιέννη, 2022) και «Giulio Neri» (Torrita di Siena, 2023). Το 2023 έγινε δεκτός στην Ακαδημία της Scala. Το 2024 έκανε το ντεμπούτο του στο

Piermarini ως Καπετάνιος των Βαλλιστριέρων στον *Simon Boccanegra*, ενώ στη συνέχεια ερμήνευσε τους Clem και Alfredo στο *Il piccolo spazzacamino*, ρόλο που επανέλαβε και στο Teatro Lirico di Milano. Το 2024 εμφανίζεται επίσης ως Πρίγκιπας της Περσίας στην *Turandot* και Haushofmeister στον *Der Rosenkavalier*. Το 2025 συμμετέχει στο *L'opera seria* του Gassmann και ερμηνεύει τον Osip Mandel'stam στην *Anna A.* της Silvia Colasanti (παγκόσμια πρώτη). Επιστρέφει στη Scala για την *Turandot* (2026) και για τον *Nabucodonosor* υπό τη διεύθυνση του Riccardo Chailly.

Xhieldo Hyseni – βαθύφωνος

Γεννημένος στην Αλβανία, αποφοίτησε το 2014 από το Πανεπιστήμιο Τεχνών των Τιράνων και ολοκλήρωσε Μεταπτυχιακό το 2020. Το 2022 συνέχισε με masterclass του Jean Bernard Thomas στην Πρίστινα και με σπουδές στο Mascarade Opera Studio της Φλωρεντίας. Από το 2018 έως το 2022 ήταν ενεργός στο Εθνικό Θέατρο Όπερας των Τιράνων, όπου ερμήνευσε πλειάδα ρόλων: Sarastro, Zuniga, Grenvil, Colline, Dulcamara, Don Pasquale, ενώ συμμετείχε και στο *Stabat Mater* του Dvořák. Ήταν φιναλίστ στον Διαγωνισμό Σπολέτο 2017 (Βραβείο Προεδρίας) και το 2023 κέρδισε τον Διαγωνισμό AsLiCo, οπότε και έγινε δεκτός στην Ακαδημία της Scala. Έκανε το ντεμπούτο του στο Piermarini στο *Don Carlo* της σεζόν 2023/24. Το 2024 ήταν ο Nonancourt στο *Il cappello di paglia di Firenze*. Στη συνέχεια συμμετείχε στη *La forza del destino* (Σεζόν 2024/25) και ερμήνευσε τον φύλακα στην *Tosca*. Ήταν επίσης μεταξύ των πρωταγωνιστών στο *L'opera seria* του Gassmann. Το 2025 αναλαμβάνει τον ρόλο του Boris Pasternak στην *Anna A.*, το νέο έργο που ανέθεσε η Scala.

Luciana D'Intino

Η Luciana D'Intino έκανε το ντεμπούτο της στον ρόλο της Azucena (*Il Trovatore*) μετά τη νίκη της στον διεθνή διαγωνισμό «Adriano Belli» του Σπολέτο. Από τότε καθιερώθηκε ως μία από τις σημαντικότερες και πιο αναγνωρισμένες μεσόφωνες της εποχής μας. Μετά την εντυπωσιακή της επιτυχία στην *Aida* στο Covent Garden, η εφημερίδα Sunday Times την περιέγραψε ως: «ένα ένδοξο μεσόφωνο [...] η πιο συναρπαστική τραγουδίστρια στον ρόλο της που έχει προκύψει από την Ιταλία τα τελευταία χρόνια». Ιδιαίτερα εκτιμημένη στο ιταλικό και γαλλικό ρεπερτόριο, έχει εμφανιστεί στα σημαντικότερα θέατρα του κόσμου: Teatro alla Scala, Metropolitan Opera Νέας Υόρκης, Covent Garden, Wiener Staatsoper, Staatsoper Unter den Linden, Bayerische Staatsoper, Opernhaus Zürich, Teatro Municipal de Santiago, Maggio Musicale Fiorentino, La Fenice, Teatro Comunale di Bologna, Opera di Roma, San Carlo di Napoli, Regio di Parma και Rossini Opera Festival. Έχει συνεργαστεί με κορυφαίους μαέστρους, μεταξύ των οποίων: Accardo, Barenboim, Bychkov, Chung, Davis, Gatti, Levine, Maazel, Mehta, Muti, Prêtre.

